

# Ének-zene angol nyelven

## 1-4. évfolyam

### Óraterv

Évfolyam	Heti óraszám	Éves óraszám
1.	1	37
2.	1	37
3.	1	37
4.	1,5	55,5

#### *A fejlesztés célterületei - kompetenciák – kompetenciakomponensek*

##### ***Személyes kompetenciák fejlesztése***

- Az ítélőképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztése
- A tanulók ön-és világszemléletének, világképének formálása
- Az önálló olvasmányválasztás igényének felkeltése
- Önkifejezés, önellenőrzés, önismeret fejlesztése

##### ***Kognitív kompetenciák fejlesztése***

- Az önművelésnek igényének, az élethosszig tartó tanulás, az önálló ismeretszerzés képességeinek kialakítása
- A kreatív, kritikus, problémamegoldó, fogalmi gondolkodás, a nyelvi problémamegoldás a logikai viszonyok felismerésének, az értelmezés, az indoklás, a bizonyítás képességének fejlesztése
- Az alkotóképesség, a képzelet fejlesztése
- Az emlékezet fejlesztése
- A tanulás képességének fejlesztése, ismeretfeldolgozási technikák megtanítása:
- Ismeretek, adatok, információk gyűjtése, célszerű, gondos elrendezése
- Jegyzetkészítés tanári irányítással a szövegértés elemző műveleteire építve
- Lényegkiemelés
- Vázlatkészítés, ill. vázlatfelhasználás
- Tömörítés, összefoglalás megértése és készítése adott szempont alapján
- Gyakorlottság felelet, beszámoló, összefoglalás elkészítésében

##### ***Szociális kompetencia fejlesztése***

- A szolidaritás, szociális érzékenység az együttműködés, az empátia, kooperáció fejlesztése
- A közösségi magatartás formálása
- Beszélgetésben, vitában való részvétel: kapcsolatfelvétel, -tartás, saját álláspont előadása, megvédése, figyelem az ellenvéleményre együttműködés a társakkal, mások véleményének és érvelésének elfogulatlan és konstruktív megközelítése,

##### **Kommunikáció**

(Kulcskompetencia, mely személyes- kognitív-szociális aspektusokkal egyaránt rendelkezik)

Kommunikációs képességfejlesztés:

- a különféle közlési helyzetekben és szövegtípusokban való kommunikáció tudatos stratégiáinak felépítése,
- a kommunikációs magatartásmódok és tevékenységek egyszerre kreatív és normatív használata,
- a nyelvi problémaészlelés képességének folyamatos fejlesztése,
- a racionális és sikeres vita stratégiáinak elsajátítása.

## **A hatékony, önálló tanulás**

A hatékony, önálló tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást is. Felismeri szükségleteit és lehetőségeit, ismeri a tanulás folyamatát. Ez egyrészt új ismeretek szerzését, feldolgozását és beépülését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti. A hatékony és önálló tanulás arra készíti a tanulót, hogy előzetes tanulási és élettapasztalataira építve tudását és képességeit helyzetek sokaságában használja, otthon, a munkában, a tanulási és képzési folyamataiban egyaránt. A motiváció és a magabiztosság e kompetencia elengedhetetlen eleme.

### *Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök*

A munka- vagy karriercélok teljesítését szolgáló tanúláshoz az egyénnek megfelelő ismeretekkel kell rendelkeznie a szükséges kompetenciákról, tudástartalmakról, képességekről és szakképesítésekről. A hatékony és önálló tanulás feltétele, hogy az egyén ismerje és értse saját tanulási stratégiáit, készségeinek és szaktudásának erős és gyenge pontjait, valamint képes legyen megtalálni a számára elérhető oktatási és képzési lehetőségeket, útmutatást/támogatást.

A hatékony és önálló tanulás olyan alapvető képességek meglétét igényli, mint az írás, olvasás, számolás, valamint az IST-eszközök használata. Ezekre épül az új ismeretek, elsajátítása, feldolgozása és beépítése. A hatékony és önálló tanulás további feltétele a saját tanulási stratégia kialakítása, a motiváció folyamatos fenntartása, a figyelem összpontosítása, valamint a tanulás szándékának és céljának kritikus mérlegelése. Az egyénnek képesnek kell lennie a közös munkára és tudásának másokkal való megosztására saját munkája értékelésére és szükség esetén tanács, információ és támogatás kérésére.

A pozitív attitűd, tanulási iránti motivációt feltételez, folyamatos fenntartásához elengedhetetlen, hogy korábbi tanulási és élettapasztalatainkat felhasználjuk, új tanulási lehetőségeket kutassunk fel, és a tanultakat az élet minden területén széles körben alkalmazzuk.

### **A helyi tanterv módosításánál az alábbi szempontok érvényesülnek:**

- A kompetenciafejlesztés
- Fontos fejlesztési feladatok:
  - önálló tanulás, jegyzetelési technikák elsajátítása
  - az információszerzés- és feldolgozás (forrásból tájékozódás, csoportosítás, rendszeres, felhasználás Új összefüggésben) képességének fejlesztése
  - kommunikációs képességek (Pl. műfajok ismerete, értése, a nyelv helyes használata, helyesírás) erősítése
  - a szociális kompetenciák fejlesztése
  - a térbeli, időbeli, mennyiségi viszonyokban való pontosabb tájékozódás

## **A kulcskompetenciák**

### **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség magában foglalja az esztétikai megismerés, illetve elképzelések, élmények és érzések kreatív kifejezése fontosságának elismerését mind a tradicionális művészetek nyelvein, illetve a média segítségével, ideértve különösen az irodalmat, a zenét, a táncot, a drámát, a bábjátékot, a vizuális művészeteket, a tárgyak, épületek, terek kultúráját, a modern művészeti kifejezőeszközöket, a fotót s a mozgóképet.

### *Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök*

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség feltételezi a helyi, a nemzeti, az európai és az egyetemes kulturális örökségnek, valamint az egyénnek, közösségeinek a világban elfoglalt helyének a tudatosítását, a főbb művészeti alkotások értő és beleérző ismeretét, a népszerű kortárs kultúra és kifejezőmódok vonatkozásában is.

Idetartozik Európa (az európai országok, nemzetek és kisebbségek) kulturális és nyelvi sokféleségének a megőrzésére irányuló igénynek, a közízlés fejlődésének, valamint az esztétikum mindennapokban betöltött szerepének a megértése.

Olyan képességek tartoznak ide, mint művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével, a kulturális tevékenységben rejlő gazdasági lehetőségek felismerése és kiaknázása

A pozitív attitűdök alapját a művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság és az esztétikai érzék fejlesztésére való hajlandóság képezi. A nyitottság, az érdeklődés, a fogékonyság fejleszti a kreativitást és az arra való készséget, hogy a művészi önkifejezés és a kulturális életben való részvétel révén gazdagítsuk önismeretünket, emberi viszonyainkat, eligazodjunk a

## **Anyanyelvi kommunikáció**

Az anyanyelvi kommunikáció magában foglalja a fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezését és értelmezését szóban és írásban egyaránt (hallott és olvasott szöveg értése, szövegalkotás), valamint a helyes és kreatív nyelvhasználatot a társadalmi és kulturális tevékenységek során, az oktatásban és képzésben, a munkában, a családi életben és a szabadidős tevékenységekben.

### *Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök*

Az anyanyelvi kommunikáció az anyanyelv elsajátításának eredménye, amely természeténél fogva kapcsolódik az egyén kognitív képességének fejlődéséhez. Az anyanyelvi kommunikáció feltétele a megfelelő szókincs, valamint a nyelvtan és az egyes nyelvi funkciók ismerete. Ez a tudásanyag felöleli a szóbeli kapcsolattartás fő típusainak, az irodalmi és nem irodalmi szövegek egész sorának, a különféle nyelvi stílusok fő sajátosságainak, valamint a nyelv és a kommunikáció változásainak ismeretét különféle helyzetekben.

Az egyén rendelkezik azzal a képességgel, hogy különféle kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban kommunikálni tud, kommunikációját figyelemmel kíséri és a helyzetnek megfelelően alakítja. Képes megkülönböztetni és felhasználni különféle típusú szövegeket, megkeresni, összegyűjteni és feldolgozni információkat, képes különböző segédeszközöket használni, saját szóbeli és írásbeli érveit a helyzetnek megfelelő módon meggyőzően megfogalmazni és kifejezni.

A pozitív attitűd magában foglalja a kritikus és építő jellegű párbeszédre való törekvést, az esztétikai minőség tiszteletét és mások megismerésének az igényét. Ehhez ismernünk kell a nyelv másokra gyakorolt hatását, a társadalmilag felelős nyelvhasználat jelentőségét.

## **Idegen nyelvi kommunikáció**

Az idegen nyelvi kommunikáció az anyanyelvi kommunikáció elemeivel jellemezhető: fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények megértése, kifejezése és értelmezése szóban és írásban (hallott és olvasott szöveg értése, szövegalkotás), a társadalmi és kulturális tevékenységek megfelelő keretein belül - oktatás és képzés, munka, családi élet és szabadidős tevékenységek —, az egyén szükségleteinek megfelelően. Az idegen nyelvi kommunikáció olyan képességeket is igényel, mint például a közvetítés, más kultúrák megértése. Az egyén nyelvtudásának szintje változhat a négy dimenzió (hallott szöveg értése, beszédkészség, olvasott szöveg értése és íráskészség), az egyes nyelvek és az egyén társadalmi-kulturális háttere, környezete és igényei/érdeklődése szerint.

### *Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök*

A Nemzeti alaptantervben megjelenő kulcskompetenciák alapját a *Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on Key Competences for Lifelong Learning* (2006/962/EC) című dokumentum képezi.

Az idegen nyelvi kommunikáció feltételezi a szókincsnek és a funkcionális nyelvtannak, valamint a szóbeli interakciók főbb típusainak és a nyelvi stílusoknak az ismeretét. Fontos a társadalmi hagyományoknak, valamint a nyelvek kulturális vonatkozásainak és változatosságának az ismerete is.

Az idegen nyelvi kommunikációhoz szükséges képességek felölelik a szóbeli üzenetek megértését, beszélgetések kezdeményezését, folytatását és lezárását, valamint a szövegolvasást, -értést és -alkotást az egyéni igényeknek megfelelően. Továbbá az egyénnek képesnek kell lennie a segédeszközök megfelelő használatára és az egész életen át tartó tanulás részeként a nyelv nem formális keretekben történő elsajátítására is.

A pozitív attitűd magában foglalja a kulturális sokféleség tiszteletben tartását és a nyelvek, kultúrák közötti kommunikáció iránti érdeklődést és kíváncsiságot.

## **Digitális kompetencia**

A digitális kompetencia felöleli az információs társadalom technológiáinak (Information Society Technology, a továbbiakban: IST) magabiztos és kritikus használatát a munka, a kommunikáció és a szabadidő terén. Ez a következő készségeken, tevékenységeken alapul: információ felismerése, visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje; továbbá kommunikáció és hálózati együttműködés az interneten keresztül.

### *Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök*

A digitális kompetencia a természetnek, az IST szerepének és lehetőségeinek értését, alapos ismeretét jelenti a személyes és társadalmi életben, valamint a munkában. Magában foglalja a főbb számítógépes alkalmazásokat - szövegszerkesztés, adattáblázatok, adatbázisok, információtárolás-kezelés, az internet által kínált lehetőségek és az elektronikus média útján történő kommunikáció (e-mail, hálózati eszközök) — a szabadidő, az információ-megosztás, az együttműködő hálózatépítés, a tanulás és a kutatás terén. Az egyénnek értenie kell, miként segíti az IST a kreativitást és az innovációt, ismernie kell az elérhető információ hitelessége és megbízhatósága körüli problémákat, valamint az IST interaktív használatához kapcsolódó etikai elveket.

A szükséges képességek felölelik az információ megkeresését, összegyűjtését és feldolgozását, a kritikus alkalmazást, a valós és a virtuális kapcsolatok megkülönböztetését. Idetartozik a komplex információ előállítását, bemutatását és megértését elősegítő eszközök használata, valamint az internet alapú szolgáltatások elérése, a velük való kutatás, az IST alkalmazása a kritikai gondolkodás, a kreativitás és az innováció területén.

Az IST használata kritikus és megfontolt attitűdöket igényel az elérhető információ és az interaktív média felelősségteljes használata érdekében. A kompetencia fejlődését segítheti továbbá a kulturális, társadalmi és/vagy szakmai célokat szolgáló közösségekben és hálózatokban való részvétel.

# ÉNEK-ZENE Angol nyelven

## 1–4. évfolyam

### Célok és feladatok

Az ének tantárgy oktatásának célja angol nyelven, hogy a tanulók megismerjék és megszeressék az angol kultúrájú országok népeinek szokásait, hagyományait, dalait, játékeit és táncait.

A zenei nevelés fontos szerepet vállal a gyermekek érzelmi, értelmi és jellemnevelésében. A zene örömet ad, lelkesít és megnyugtat, fogékonyra tesz más emberek, közösségek és kultúrák befogadására.

A zene és játék együtt önfeledt, könnyed nyelvtanulást biztosít. A gyermek játszva tanul szavakat, kifejezéseket, nyelvtani szerkezeteket, verseket, dalokat, mondókákat.

Az énekhang minden gyermek veleszületett „hangszere”. Ezért az énekes tevékenységek a zenei foglalkozások alapját képezik.

A mozgással, táncsal, játékkal egybekötött csoportos éneklés a közös muzsikálás, az egymásra figyelés, a közösségformálás mással alig pótolható lehetőségét kínálja.

A ritmuskészség fejlődése, amely a ritmusjátékok és az énekléshez kapcsolódó különféle mozgások nyomán gyorsan és látványosan történik, segíti az esztétikus, jól koordinált mozgás, szép testtartás, jó légzés, jó fizikai állóképesség kialakítását, illetve erősödését.

Éneket angol nyelven a korai két tannyelvű oktatás keretében heti 0,5 órában tanítunk.

### Fejlesztési követelmények

#### *Éneklés*

Az énekhangra épülő tanítás első lépése a kifejező „saját hangszer” megformálása, vagyis az éneklési készség fejlesztése és az éneklési kultúra kialakítása. Fejlesztési követelménye a csoport egységes, szép közös éneklése helyes légzéssel, értelmes szövegkiejtéssel, helyes artikulációval, pontos dalkezdéssel és zárással. Énekes játékok, táncos dallamok előadása mozgással, jó ritmusban, a dalok hangulatának megfelelően. Daléneklés könnyű osztató kísérettel emlékezetből és kottából. Könnyű kétszólamú művek éneklése.

#### *Zenei hallás*

A zenei hallás fejlesztése a dallamhallás, a ritmusérzék, a tempó- és dinamikaérzék kialakítására irányul, tanult dalokon. A hangszínhallás fejlesztése teszi képessé a gyerekeket hangszerek és énekkari szólamok felismerésére. A belső hallás megalapozása, a zenei memória fejlesztése, a zenei élmény szóbeli, vizuális és mozgásos megfogalmazása is fejlesztési követelmény.

#### *Zenei olvasás-írás*

A zenei olvasás-írás fejlesztésének követelménye ebben az életkori szakaszban a tanult dallami és ritmikai elemek felismerése betűkottáról és kottaképről. Ismert dalok szolmizált olvasása és felismerése kottaképről, kézjelről. A megismert szolmizált hangok éneklése dalokban, motívumokban.

#### *Zeneértés*

A zeneértő és -érző képesség fejlesztésének követelménye többször meghallgatott zeneművek felismerése, megnevezése, az emberi hangfajok, hangszerek hangszínének megkülönböztetése, a zenei karakterek különbségének, kifejező erejének megfigyelése.

### A továbbhaladás feltételei

Első évfolyam végén a kerettanterv nem határoz meg a továbbhaladáshoz feltételt, az első és a második évfolyamot egy fejlesztési szakasznak tekinti.

## 1. évfolyam

<b>Belépő tevékenységek</b>	<b>Tartalom</b>
<b>Éneklés</b> Dalos játékok előadása. Éneklés szöveggel emlékezetből. Ismert dallami fordulatok kézjeles éneklése tanári irányítással. Dalok, mondókák ritmusának hangoztatása. Megfelelő tempóválasztás, tempótartás. Helyes testtartás, levegővétel alkalmazása. Megadott hangmagasság (kezdőhang) felismerése, átvétele.	Népi mondókák /angol,skót, ír/. Népi gyermekjátékok. Kis hangterjedelmű angol népdalok. Ünnepkörök dalai ( Halloween, Hálaadás nap, Mikulás, Karácsony, Újév, Valentin nap, Szent Patrik nap, Húsvét, Anyák napja, Apák napja, Függetlenség napja ). Művészi értékű komponált gyermekdalok (pl. gyermek és környezete: természeti és emberi környezet témákban).
<b>Zenehallgatás</b> Dinamikai ellentétpárok (halk-hangos) megkülönböztetése. Alapvető tempókülönbségek (gyors-lassú) összehasonlítása. 1-2 perces zenei bemutatás (ismert gyermekdal feldolgozásának) figyelemmel kísérése. Hangszínhallás fejlesztése: a) Emberi hangfajták hallás utáni megkülönböztetése (gyermek- női-férfi); b) Hangszerek felismerése hangzás alapján (ritmushangszerek, metallofon, furulya, zongora). Zenei karakterek hallás utáni megfigyelése.	Tárgyi, környezeti zajok, zörejek. Énekes anyaghoz kapcsolódó vokális és hangszeres feldolgozások. Karakterdarabok.
<b>Improvizáció</b> Énekes és ritmikus variációs játék, elemi ritmusértékek felhasználásával. Énekes párbeszéd – visszhangjáték (névéneklés).	Dallammodellként: tanult mondókák, gyerekversek, énekes játékok, tanult dallami elemek.
<b>Zenei ismeretek</b>	
<b>Dalismeret</b>	Lásd: tartalmaknál részletezve, címszavak szerint.
<b>Ritmikai</b>	Egyenletes lüktetés, motívumhangsúly-ütemszúly, kettes ütem, elemi ritmusértékek (negyed és szünetjelek, páros nyolcad); a ritmusvisszhang; ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
<b>Dallami</b>	Pentaton dallamelemek, szolmizációs szótagok (szó-mi, lá-szó-mi).
<b>Olvasás-írás</b>	A vonalrendszer ismerete, tanult pentaton dallamelemek, szolmizációs szótagok (kézjel, betűkotta, hangjegy); elhelyezés vonalrendszerben.
<b>Tonalitás</b>	Pentaton fordulatok (dó vagy alsó lá alaphanghoz viszonyított értelmezéssel).
<b>Előadási</b>	Hangos – halk, tempó (gyors-lassú).
<b>Hangszín</b>	Ritmushangszerek; gyermek-, női-, férfihang; metallofon, zongora, furulya .

## 2. évfolyam

Belépő tevékenységek	Tartalom
<b>Éneklés</b> Népi gyermekjátékok, népszokások előadása. Ritmusfelelgetős. Ritmuskánonok megszólaltatása csoportos osztásban. Zenei hangsúlyok kifejezése az énekes előadásban. Pentaton dallamok éneklése, tanulása kézzelről.	Újabb népi mondókák. Népi gyermekjátékdalok, népszokások. Angol és rokon népek dalai. Ünnepkörök dalai (farsang, húsvét, iskolai ünnepek). Műdalok (az életkornak megfelelően válogatva).
<b>Zenehallgatás</b> Újabb zenei együttesek és felismerésük hangzás alapján (gyermekkar; vonós, fúvós zenekar; hegedű, fuvola, fagott). Különböző karakterek, hangmagasságok hallás utáni megfigyelése.	Ünnepkörökhöz tartozó, életkorhoz igazodó szemelvények (vokális, hangszeres). Angol és rokon népek népzenei felvételei. Gyermekdalok és magyar népzene, feldolgozásokban. Cselekményes zenék.
<b>Improvizáció</b> Ritmusfelelgetős. Ritmusosztinato szerkesztése és előadása. Irányított improvizáció a zenei kérdés-felelet formájára.	Dallammodellként: angol gyermekdalok, népzenei – műzenei énekes anyag, olvasógyakorlatok.
<b>Zenei ismeretek</b>	
<b>Ritmikai</b>	Félértékű ritmus és szünetjel; ritmusfelelgetős/-osztinato, ritmuskánon; ritmushangszerek.
<b>Dallami</b> <b>Olvasás-írás</b>	Pentaton dallamhangok (lá- szó- mi / ré- dó- lá). Újonnan belépő pentaton dallamhangok (kézjel, betűkotta, hangjegy); első alsó pótvonal; pentaton hangkészlet elhelyezése különböző magasságokban az öt vonalon; olvasógyakorlatok.
<b>Tonalitás</b>	Pentaton fordulatok (dó vagy alsó lá hanghoz viszonyított értelmezéssel). Lá- és dó-pentaton, átmenő fá- és ti- hangkészletű dallamok.
<b>Forma</b> <b>Hangszín</b>	Zenei kérdés-felelet, motívumpár. Gyermekkar; fúvós, vonós zenekar, hegedű, fuvola, fagott.

### A továbbhaladás feltételei

<b>Éneklés</b>	20 angol népi mondóka, népi játék, népdal, műdal, rokon népek dalainak csoportos éneklése emlékezetből. Gyerekdalokhoz tartozó játékok ismerete. Tanult népszokások ismerete. Kifejező éneklés. Egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás. Együttműködés csoportos éneklésben, népi játékban. Dallammotívumok csoportos éneklése szolmizációs kézzelről.
<b>Zenehallgatás</b>	Vokális és hangszeres hangszínek felismerése. Vonós és fúvós hangszerek hangszínének megkülönböztetése egymástól.
<b>Improvizáció</b>	Saját név megjelenítése (ritmikai és dallami).

### *Zenei olvasás-írás, zenei ismeret*

A tanult ritmusértékek (negyed, negyed szünet, páros nyolcad, félérték és szünetjele) felismerése és megszólaltatása kottaképről.

A vonalrendszer ismerete.

Tudjon dalritmust és a már tanult pentaton relációkat olvasni és kottába írni tanári irányítással.

## 3. évfolyam

<b>Belépő tevékenységek</b>	<b>Tartalom</b>
<b>Éneklés</b> Táncos mozgáselemek összekapcsolása énekes gyermekjátékokkal. Alkalmazkodó ritmus szerinti népdaléneklés. Több versszakból álló népdalok előadása emlékezetből. Népdalkánonok csoportos előadása. Kétszólamú ritmusgyakorlatok hangoztatása. Ritmushangszerekkel kísért éneklés. Az eddig tanult zenei kifejezőeszközök alkalmazása a zenei tartalom közvetítésére.	Szerepjátszó gyermekjátékok. Angol népdalok, népszokások dalanyagának bővítése.  Újabb műdalok. Ünnepkörök dalai (, tavaszi népszokások). Iskolai ünnepek újabb dalai. Könnyű kétszólamúság (kánonok).
<b>Zenehallgatás</b> Hangulatok, előadásmódok (pl. parlando), karakterisztikus elemek megállapítása. Tartalom és zenei kifejezőeszközök összefüggéseinek megfigyelése a cselekményes zenék hallgatásában. Hangfajok (nőiakar, férfiakar), kórustípusok hallás utáni megnevezése. Hangszerek hallás utáni azonosítása (kürt, üstdob).	. Cselekményes zenék. . Műzenei szemelvények.
<b>Improvizáció</b> Játékok a dinamikával, tempóval. Hiányzó ritmus- vagy dallammotívum pótlása, dallamkiegészítés.	Dallammodellként: olvasógyakorlatok, magyar népzene, műzene, más népek dalai.
<b>Zenei olvasás-írás</b> Az eddig tanult ritmusok leírása és olvasása, felismerése kottaképről. Új ritmusmotívumok és dallammotívumok leírása tanári irányítással. Utószolmizálás. Daltanulás kézjelről és betűkottáról.	Olvasógyakorlatok. Angol népdalok. Életkornak megfelelő műdalok.
<b>Zenei ismeretek</b>	
<b>Ritmika</b>	Egész értékű hang és szünetjele; átkötött hang; önálló nyolcad és szünetjele; szinkópa; a négyes ütem; a kétszólamú ritmusgyakorlat.
<b>Dallam</b>	Felső dó, alsó szó, dallamosztinató és kánon.
<b>Olvasás-írás</b>	Belépő új dallamhangok, ritmusértékek és képletek (kézjel, betű-, hangjegy).
<b>Előadásmód</b>	Alkalmazkodó ritmus; tempo giusto; parlando, legato-staccato.



## A továbbhaladás feltételei

### Éneklés

10 dal közös éneklése emlékezetből.

Tanult tempójelzések és dinamikai jelek alkalmazása tanult dalokban.

### Zenehallgatás

Az Újjonnan megismert hangszerek megnevezése hangzás alapján.

Kórustípusok hallás utáni felismerése.

### Improvizáció

Azonos dallamhoz befejezés rögtönzése (motivikus szerkezetű).

### Zenei olvasás-írás, zenei ismeret

Ritmusképletek elrendezése, értelmezése ütemmutató szerint.

Megismert dallamrelációk felismerése kottaképről.

## 4. évfolyam

### Belépő tevékenységek

### Tartalom

#### Éneklés

Fokozatos halkítás-erősítés műzenei példákon, a zenei mondanivaló kifejezésére.

Szolmizált éneklés kézjelről, kottaképről.  
Ritmusjátékok, ritmusgyakorlatok az eddig tanult ritmusértékekkel és -képletekkel, a tanult ütemformákban .

#### Zenehallgatás

A vegyeskar szólamainak felismerése és megnevezése.

Hangszerismeret bővítése (klarinét, cselló).

A zeneművekben megszólaló ismert hangszerek megnevezése.

Fokozatos halkítás, erősítés megfigyelése műzenei példákon.

#### Improvizáció

Variációs készségfejlesztés a megismert ritmikai, dallami elemekkel.

Ritmuskíséret rögtönzése ismert dallamhoz az újonnan tanult ritmusokkal.

Mozdulatrögtönzés a zenehallgatáshoz.

#### Zenei olvasás-írás, zenei ismeret

A tanult ritmusképletek felismerése, olvasása kottaképről és írása.

Dallamolvasás fá- és ti- hangokkal.

Hétfokú dallamfordulatok kottaképi elhelyezése.

#### Zenei ismeretek

##### Ritmika

Pontozott félkotta és szünetjele, nagy éles-nyújtott ritmus, 3-as ütem, a váltakozó ütem fogalma.

##### Dallam

Fá- ti hangok, hétfokúság, bicínium.

##### Olvasás-írás

Belépő új szolmizációs hangok kézjele, betűjele; elhelyezés relációkban a vonalrendszerben; ismert hangkészletekben kottaolvasás tanári irányítással; prima volta-secunda volta.

##### Tonalitás

Pentachord, hexachord.

##### Forma

Népdalformák.

##### Előadásmód

Crescendo-decrescendo.

##### Hangszín

Klarinét, cselló; a vegyeskar szólamai.

Újabb angol népdalok (eltérő stílusrétegből).  
Európai népdalok.

Jeles napok, ünnepkörök dalai .  
Iskolai ünnepek újabb dalai.  
Könnyű kétszólamúság (kánonok).  
Himnusz.

Karművek (tanult énekes anyag vegyeskari feldolgozásai).

Népdalfeldolgozások

Hangszeres karakterdarabok.

Műzenei szemelvények.

Dallammodellként:  
tanult ritmikai, dallami elemek,  
olvasógyakorlatok,  
angol népdalok és más dallamok,  
zenehallgatási szemelvények

Tanult dalanyag.

Öt- és hétfokú olvasógyakorlatok.

## A továbbhaladás feltételei

### *Éneklés*

Emlékezetből: további 10 – ezen belül 1-1 a „Tartalom” címszó alatti új rétegekből – dallam közös éneklése.

A Himnusz éneklése pontos szöveggel.

### *Zenehallgatás*

A meghallgatott zenés mesék felidézése.

Zenei karakterdarabok szóbeli jellemzése.

Tanult népdalok felismerése zeneművekben, feldolgozásokban.

### *Improvizáció*

Ritmussor szabad és adott szempontok szerinti rögtönzése (maximum nyolc ütem terjedelemben).

### *Zenei olvasás-írás, zenei ismeret*

Tudjon ismert dalokat tanári segítséggel szolmizálni.

A tanult ritmusértékek és ritmusképletek felismerése és megszólaltatása kottaképről, hármas ütemben is.

Tudjon dalrészleteket olvasni és kottába írni tanítói segítséggel.

### *Értékelés:*

1-4. osztályig szöveges értékelés van.

Az órákon tanult dalokat, verseket, mondókákat a gyermekeknek el kell tudni énekelni önállóan.

Az értékelésnél szempont a tiszta, helyes kiejtés és pontosság.

A körjátékokban szívesen vegyen részt.

Éneklése legyen biztos.

Zene hallgatásakor legyen figyelmes, érdeklődő.

A készségfejlesztő játékokban legyen ügyes.

Készült a Nemzet Tankönyvkiadó által kiadott Útmutató a kerettanterv alapján készülő helyi tantervhez adaptálásával a *Nat 2007 előírásait figyelembe véve*.